

... al Presepe ... la Pietà e l'Amore

VIII Centenario dalla morte
di San Francesco 1226-2026

Soli, Coro, Pianoforte e ...



Cimabue (1240-1302): San Francesco
Assisi, Basilica inferiore, 1278-80

Il **Messaggio** nel Programma

San Francesco d'Assisi non è soltanto il Santo del **Presepe** o del **Cantico delle Creature**: è il **testimone** di una **Fede vissuta nell'amore** verso Dio e ogni Creatura.

Il "filo conduttore" che si coglie immediatamente nel **Programma** proposto, è un **Cammino Spirituale** che, partendo dal **Presepe** che è nel titolo, attraversa la **Pietà**, la **Misericordia**, il **Creato**, la **Libertà Interiore** e giunge all'**Amore Universale**: ogni brano è stato scelto per illuminare un aspetto della vita e della spiritualità di San Francesco.

Questo **Programma Musicale** desidera evidentemente **accompagnare l'ascoltatore**, attraverso alcuni di questi temi, accostando pagine della grande **Musica Sacra**, della **Tradizione Musicale Colta** e della **Musica Contemporanea**, **mostrando** come gli **stessi valori** possano **parlare linguaggi musicali molto differenti**.

1. Gregorio Allegri – **Miserere (Salmo 50)**

Il **Salmo 50** è la più alta invocazione di perdono della tradizione biblica.

La **misericordia**, **vissuta nell'umiltà**, è uno dei cardini della **Spiritualità Francescana**: Francesco sperimenta innanzitutto la misericordia di Dio e la trasforma in misericordia **verso ogni essere umano**.

2. Giuseppe Verdi – **Aria e Miserere (da Il Trovatore)**

Anche nel **Teatro Lirico** il **Miserere** diventa **accorata invocazione di salvezza, speranza e compassione**.

L'Uomo e la Donna, nel momento della sofferenza, si affidano alla **Pietà Divina**, tema profondamente presente nella vicenda spirituale di Francesco.

3. McCartney-Lennon

• **Yesterday**

Il ricordo del bene perduto e la nostalgia di una pace interiore affermano la necessaria, continua **conversione del cuore** che Francesco propone, valorizzando piuttosto il presente.

• **Blackbird**

Il Merlo che ritrova la libertà, diventa immagine della **liberazione di ogni essere umano** (qui il riferimento è in particolare alle ragazze di colore), **senza pregiudizi razziali**.

Il legame con gli uccelli, nel **Programma**, **richiama** inoltre uno degli episodi più celebri della vita del Santo: la **predica agli uccelli**, simbolo della **fraternità con tutto il Creato**.

... al Presepe ... la Pietà e l'Amore

Soli, Coro, Pianoforte e ...

4. Lucio Battisti – *Il mio Canto Libero*

La **libertà autentica**, stimolata dal Creato, **nasce dall'Amore** e dalla **capacità di superare ogni barriera**, data spesso dalle cose terrene: Francesco abbandona ricchezze, privilegi e sicurezze per vivere una libertà completamente donata a Dio e ai fratelli.

5. Zuccherò – *Miserere*

Il celebre ritornello riprende direttamente l'antica invocazione *Abbi pietà*, alla luce della **Fiducia** incrollabile, sincera e gioiosa, **nella Vita**.

La **Fragilità Umana**, riconosciuta senza maschere, **diventa apertura alla Misericordia Divina**, uno degli insegnamenti fondamentali del Poverello di Assisi.

6. Renato Zero – *Ave, Maria*

Il brano, scritto nei primi tempi della **traversata del Mediterraneo ad opera dei Migranti**, affronta con coraggio il fenomeno, nella consapevolezza della sproporzione delle sole forze umane.

L'*Ave Maria* diventa **spasmodica supplica e abbandono alla Madre del Signore**, che occupa un posto centrale nella devozione di San Francesco: *Maria*, **modello** di umiltà, disponibilità e **totale affidamento a Dio**.

7. Antonio Vivaldi – *Domine Deus (dal Gloria)*

La **lode rivolta direttamente a Dio** rappresenta il **cuore della preghiera cristiana**.

La spiritualità francescana è prima di tutto canto di lode, come testimonia il *Cantico delle Creature*.

8. Riz Ortolani – *Fratello Sole, sorella Luna*

Il famoso brano, tratto dal film di Franco Zeffirelli dedicato a San Francesco, **si ispira direttamente al Cantico delle Creature** e alla fraternità universale predicata dal Santo.

9. Cristoforo Caresana – *La Tarantella per la Nascita del Verbo*

Il Natale occupa un posto unico nella spiritualità francescana: fu infatti San Francesco a realizzare il **primo Presepe vivente** a Greccio nel 1223, trasformando la contemplazione della nascita di Cristo in una **realtà esperienziale** concreta e popolare.

La **gioia** della Natività trova qui espressione nella vivacità della *tradizione musicale napoletana*.

Conclusione

Il vero "filo rosso" dell'intero Programma è, ora è chiaro, che non vuol tradursi in un semplice Concerto "dedicato a San Francesco", ma vuol mostrare che **la Spiritualità Francescana è talmente universale** da poter emergere tanto in Allegri, Caresana, Verdi e Vivaldi, quanto in Battisti, nei Beatles, in Renato Zero o in Zuccherò ... guidando l'Ascoltatore **attraverso un itinerario tra i valori evangelici** incarnati da San Francesco, che **continuano ancora oggi a ispirare musiche** appartenenti a epoche, linguaggi e sensibilità differenti.